



Haus der Musik, Foto: © Franz Joachim Braunmiller

27. Deutscher Lions-Musikpreis

Klassischer Gesang

(Oper, Oratorium, Lied, Musical)

der Distrikte Bayer-Ost und Bayer-Süd

Samstag, 19. Februar 2022

9:30-14:00 Uhr

Konzertsaal im Haus der Musik
Bismarckplatz 1
93047 Regensburg

09:30	Franziska Roggenbuck *1998	Giacomo Puccini 1858-1924	„Donde lieta usci“
		Robert Schumann 1810-1856	„Widmung“
		W.A. Mozart 1756-1791	„E Susanna non vien... Dove sono“
		Carl Millöcker 1842-1899	„Ich schenk mein Herz“
09:55	Constantin Brandscherdt *2004	W.A. Mozart 1756-1791	„Ein Mädchen oder Weibchen“
		Robert Schumann 1810-1856	„Dichterliebe“, op. 48, Nr. 10 - „Hör ich das Liedchen singen“ - „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“
		J.S. Bach 1685-1750	Matthäuspassion BWV 244, Nr. 42 - „Gebt mir meinen Jesum wieder“
		Franz Schubert 1797-1828	Winterreise, D.911:11 - „Frühlingstraum“ - „Auf dem Flusse“
		Johannes Brahms 1833-1979	Die schöne Magelone, op. 33, Nr. 2 - „Traun! Bogen und Pfeil“
10:20	Laura Richter *2001	W.A. Mozart 1756-1791	„Ach, ich fühl's“
		Arnold Schönberg 1974-1951	„Erwartung“
		J.S. Bach 1685-1750	„Nur ein Wink“
10:45	Antonia Modes *1999	Johann Strauß 1825-1899	„Mein Herr Marquis“
		Ch.W. Gluck 1714-1787	„Qual vita/Che fiero momento“
		Alban Berg 1858-1935	4 Gesänge, op. 2 - „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland...“ - „Nun ich der Riesen Stärksten überwand“
		Johannes Brahms 1833-1897	„Wie Melodien zieht es mir“
11:10	Olga Surikova *2004	W.A. Mozart 1756-1791	„Deh vieni non tardar“ - Arie und Rezitativ
		Johann Strauß 1825-1899	„Mein Herr Marquis“
		W.A. Mozart 1756-1791	„In uomini, in soldati“

		Hugo Wolf 1860-1903	„Auch kleine Dinge“
		Josef Haydn 1732-1809	„Nun beut die Flur“
11:50	Franziska Fröhlich *2004	G.F. Händel 1685-1759	„Rejoice“
		L.v. Beethoven 1770-1827	„O wär ich schon mit dir vereint“
		W.A. Mozart 1756-1791	„Ach, ich fühl's“
		Giacomo Puccini 1858-1924	„Quando m'en vo“
12:15	Jasmin Binde *2000	Hugo Wolf 1860-1903	„In dem Schatten meiner Locken“ „Auch kleine Dinge“
		W.A. Mozart 1756-1791	„Giunse alfin il momento / Deh vieni, non tadar“ (Figaros Hochzeit)
		J.S. Bach 1685-1750	„Ich folge dir gleichfalls“
		Alban Berg 1858-1935	„Die Nachtigall“
		Charles Gounod 1818-1893	„Je veux vivre“
12:40	Johannes Eder *1998	F.Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847	„Gott sei mir gnädig“
		W.A. Mozart 1756-1791	- „Der Vogelfänger bin ich ja“ - „Deh vieni alla finestra“ - „Rivolgete a lui lo sguardo“
13:05	Franziska Bader *1997	Johann Strauß 1825-1899	„Ich lade gern mir Gäste ein“ - Arie des Olofsky
		Richard Strauss (1864-1949)	„Die Nacht“ Op. 10, Nr. 3
		Franz Schubert (1797-1828)	„Der Tod und das Mädchen“ D 531
		J.S. Bach 1685-1750	„Bereite dich Zion“ (Weihnachtsoratorium)
		Georges Bizet 1838-1875	„Près des remparts de Séville“ (Arie der Carmen)

Lions-Musikpreis

Hintergründe

Die Musikpreis-Wettbewerbe finden auf drei Ebenen statt:

Regionale Musikpreise: Lions-Distrikte in Deutschland (entsprechen mit einigen Ausnahmen den Bundesländern) schreiben regionale Musikpreise aus, für die Preise von € 1.000, € 750 und € 500 und weitere Sonderpreise ausgelobt werden. Die jeweiligen Erstplatzierten des regionalen Musikpreises werden von ihrem Distrikt für den Deutschland-Musikpreis nominiert.

Deutschland-Musikpreis

Teilnehmende sind die von den Lions-Distrikten nominierten Kandidat*innen. Der LIONS MUSIKPREIS für Deutschland findet jährlich zeitgleich mit dem Kongress der Deutschen Lions statt. Er ist mit Preisen von € 3.000, € 2.000, € 1.500 und Sonderpreisen dotiert. Der oder die Erstplatzierte des nationalen Musikpreises nimmt als nationaler Vertreter am Europäischen Musikpreis-Wettbewerb teil. Aber: Nur Lions-Distrikte können Teilnehmende für den Deutschland-Musikpreis melden.

Europäischer Musikpreis:

Teilnehmende sind die von den europäischen Ländern, Israel und der Türkei Nominierten. Die „Lions European Music Competition Thomas Kuti“ (Europäischer Lions Musikpreis) findet jährlich zeitgleich mit dem Lions Europa Forum in jeweils einer anderen europäischen Stadt statt. Sie ist mit Preisen von 5.000 Euro, 3.000 Euro und 2.000 Euro dotiert.

Die Teilnahmebedingungen sind auf allen drei Ebenen identisch

Alter der Teilnehmenden: bis 24 Jahre

Mindestens fünf Jahre wohnhaft in Deutschland

Jährlich wechselndes Instrument (z.B. 2014 French Horn, 2015 Klarinette, 2016 Violine, 2017

Trompete, 2018 Querflöte, 2019 Klassische Gitarre, 2020 Saxophon, 2022 Stimme.

Jury

- Dr. Ernst -Dieter Kreuser Lions Club Regensburg
- Markus Steckeler Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks
- Wolfgang Graef Haus der Musik Regensburg
- Daniel Ochoa Konzertsänger und Musikpädagoge
- Karl-Heinz Liebl Chorleiter und Musikpädagoge (ehem. Domspatzen)